L'Architasto

Festival 2011

4° Festival Internazionale de l'Architasto

"IL CLAVICEMBALO"

L'Architasto

Festival 2011

Lo staff organizzativo

Presidente onorario GUSTAV LEONHARDT

4° Festival Internazionale de l'Architasto
"IL CLAVICEMBALO"

Roma - 8 Ottobre - 6 Novembre 2011

Direzione Artistica CHIARA TIBONI

Ideazione e Progettazione
ASSOCIAZIONE MUSICALE L'ARCHITASTO

Segreteria Artistica
ANGELA NACCARI

Comunicazione web
GIOVANNI MEMBOLA

Ufficio stampa
ELISABETTA FARDELLI

Segreteria Produzione
ELISABETTA FARDELLI
VERA ALCALAY

Infoline dalle ore 10,00 alle 13,00 / 3404284530 www.larchitasto.org - info@larchitasto.org

Biglietto d'ingresso € 10,00 Ridotto per i soci de L'Architasto € 5,00
I giorni 22, 28 e 30 ottobre l'ingresso è gratuito - Ingresso in sala fino ad esaurimento posti.

I Saluti

La IV edizione del Festival Internazionale de' "L'Architasto": IL CLAVICEMBALO 2011 propone un ricco repertorio di ascolti barocchi, associandoli ad alcuni luoghi storici della città di Roma: la Sala dell'Immacolata, la Basilica di S. Maria degli Angeli e, in particolare, il Casino Nobile di Villa Torlonia, situato all'interno dell'omonimo parco e costruito in stile neoclassico su progetto di Battista Caretti.

L' importante novità di questa edizione è la collaborazione con il Comune di Roma e Zètema per la realizzazione di tre dei dieci concerti (15 ottobre, 5 e 6 novembre), che si svolgeranno nella prestigiosa e incantevole Sala da Ballo del Casino Nobile di Villa Torlonia, nell'ambito della manifestazione Roma in Scena che coinvolge i Musei Civici del Comune di Roma con la realizzazione di numerosi eventi musicali e non.

La varietà della programmazione spazia dal repertorio più noto – il concerto d'apertura propone infatti l'operina buffa *La serva padrona* di G.B. Pergolesi – a quello meno consueto, con un recital interamente dedicato al repertorio per tiorba e chitarra spagnola. Come sempre, uno spazio è dedicato alla sezione 'Nuovi interpreti', in cui si esibiranno due giovani e valenti clavicembalisti del Conservatorio 'S. Pietro a Majella' di Napoli.

Ampio spazio viene riservato quest'anno al repertorio cembalo-organistico, con proposte accattivanti fra le quali spiccano quella di Emilia Fadini con un concerto dedicato ai 'figli famosi' ovvero Carl Philipp Emanuel Bach e Domenico Scarlatti nonché la presentazione, curata da Dinko Fabris, del libro L'accentuazione in musica. Metrica classica e norme sette-ottocentesche scritto dalla stessa Fadini in collaborazione con Maria Antonietta Cancellaro; di Francesco Saverio Colamarino con un recital incentrato sull'organo barocco tedesco, di Enza Caiazzo che propone brani virtuosistici della scuola napoletana, di Cecilia Montanaro con una selezione di brani che illustrano la prassi barocca di accostare la libertà dello stylus phantasticus al rigore dello stile severo, e di Marco Silvi con un recital interamente bachiano. Non mancano, infine, anche due proposte cameristiche, l'una curata dal 'Pizzico Ensemble', dedicata ad Alessandro e Domenico Scarlatti, l'altra curata dal gruppo 'Les Goûts Réunis' e dedicata al grande repertorio europeo per flauto dolce, tiorba e continuo.

Ci auguriamo che questa varietà di proposte possa ancora una volta incuriosire il pubblico che segue il Festival fin dalla prima edizione e attirare un crescente numero di ascoltatori.

il Direttore Artistico Chiara Tiboni

L'Architasto Festival 2011

Gli Appuntamenti

Sabato 8 Ottobre, ore 18:30
Sala dell'Immacolata, Basilica dei SS. XII Apostoli
LA SERVA PADRONA
Intermezzo buffo in due parti
Musica di G. B. Pergolesi
Libretto Gennarantonio Federico
Uberto: Nicola Ebau, Serpina: Francesca Bruni,
Vespone: Daniele Batella, Un sarto: Davide Simoncini
Orchestra Orvietarmonico
Direttore Patrick Murray
Maestro al cembalo Angela Naccari
Regia, scene e costumi Virgilio Bianconi

Domenica 9 Ottobre, ore 11: 00
Sala dell'Immacolata, Basilica dei SS. XII Apostoli
LA FANTASIA E IL RIGORE
Musiche di Muffat, Handel, A. Scarlatti, Bach
Cecilia Montanaro, clavicembalo

Sabato 15 Ottobre, ore 21: 00
Casino Nobile di Villa Torlonia
ANCHE IL BELLO DEVE MORIRE!
Musiche di Kapsberger, Castaldi, de Visée, Corbetta, de Murcia
Simone Vallerotonda, tiorba e chitarra spagnuola

Domenica 16 Ottobre, ore 11: 00
Sala dell'Immacolata, Basilica dei SS. XII Apostoli
LES GOÛTS-RÉÜNIS
Musiche di Dieupart, Zamboni, Handel, Telemann
Marco Scorticati, flauto dolce - Diego Cantalupi, tiorba -Vera Alcalay, clavicembalo

Sabato 22 Ottobre, ore 18:30
Sala dell'Immacolata, Basilica dei SS. XII Apostoli
IL CLAVICEMBALO: DALL'ANTICO AL MODERNO
Musiche, Pasquini, J. S. Bach, Mozart, Ligeti, Rotondi
Sezione nuovi interpreti: classe di clavicembalo del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli
Antonella Cristiano e Canio Fidanza, duo di clavicembali

Domenica 23 Ottobre, ore 11: 00
Sala dell'Immacolata, Basilica dei SS. XII Apostoli
J. S. BACH: PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
Marco Silvi, clavicembalo

Venerdì 28 Ottobre, ore 18:30
Basilica Santa Maria Degli Angeli
CROMATISMO E COLORISMO NELL'ORGANO BAROCCO TEDESCO
Musiche di Bruhns, J. S. Bach, Buxtehude, Bach-Vivaldi
Francesco Saverio Colamarino, organo

Sabato 29 Ottobre, ore 18:30
Sala dell'Immacolata, Basilica dei SS. XII Apostoli
FIGLI FAMOSI
Musiche di C. Ph. E. Bach e D. Scarlatti
Emilia Fadini, clavicembalo

Domenica 30 Ottobre, ore 11: 00
Sala dell'Immacolata, Basilica dei SS. XII Apostoli
L'ACCENTUAZIONE IN MUSICA.
Metrica classica e norme sette-ottocentesche
Emilia Fadini e M. Antonietta Cancellaro, ed. Rugginenti, Milano 2009
Presentazione di Dinko Fabris con la partecipazione degli autori.

Sabato 5 novembre, ore 21: 00
Casino Nobile di Villa Torlonia
LA TASTIERA NAPOLETANA NEL '700
Musiche di Greco, Durante, Paradisi, A. e D. Scarlatti.
Enza Caiazzo, clavicembalo

Domenica 6 novembre, ore 21: 00
Casino Nobile di Villa Torlonia
GLI SCARLATTI, DI PADRE IN FIGLIO
Musiche di Alessandro e Domenico Scarlatti
Pizzico Ensemble: Lucia Franzina, soprano – Luca Mereu, mandola – Elisabetta Fardelli, clavicembalo – Giuseppe Mulè, violoncello

Sabato 8 Ottobre, ore 18:30
Sala dell'Immacolata, Basilica dei SS. XII Apostoli

La serva padrona

Intermezzo buffo in due parti.

in collaborazione con il
TEATRO "S.CRISTINA" di PORANO.

Personaggi ed interpreti

INTERMEZZO BUFFO IN DUE PARTI

Musica di Giovanni Battista Pergolesi
Libretto Gennarantonio Federico

Serpina: Francesca Bruni soprano
Uberto: Nicola Ebau baritono

Vespone: Daniele Batella,
Un sarto: Davide Simoncini

Regia, scene e costumi
Virgilio Bianconi

Maestro al cembalo
Angela Naccari

ORCHESTRA ORVIETARMONICO
Dir. Patrick Murray

Angelo Cicillino violino primo, Marco Onori violino secondo
Dino Graziani viola, Giuseppe Dolci violoncello
Graziano Brufani contrabbasso.

Domenica 9 Ottobre, ore 11:00
Sala dell'Immacolata, Basilica dei SS. XII Apostoli

La fantasia e il rigore

Musiche di Muffat, Handel, A. Scarlatti, Bach

PROGRAMMA

Georg Muffat (1653 – 1704)
Passacaglia in sol minore
(dall'Apparatus musico-organisticus, 1690)

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)
Suite n.1 in si b maggiore HWV 434 (1733)
Preludio, Sonata, Aria con 5 variazioni, Minuetto

Alessandro Scarlatti (1660 – 725)
Toccata per Cembalo d'ottava stesa (Toccata VII, Primo tono) (1723)
(Preludio - Adagio - Presto - Fuga - Adagio - Follia)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Preludio - Fuga - Allegro BWV 998

Georg Friedrich Händel
Chaconne in sol maggiore con 21 variazioni HWV 435

CECILIA MONTANARO, clavicembalo

Sabato 15 Ottobre, ore 21: 00
Casino Nobile di Villa Torlonia

Anche il bello deve morire

Musiche di Kapsberger, Castaldi, de Visée, Corbetta, de Murcia

MUSICA ANTICA A VILLA TORLONIA.

PROGRAMMA

Hieronimus Kapsberger (1580 - 1651)
Toccata II, Capona, Toccata IV, Corrente, Passacaglia
(Libro IV d'intavolatura di chitarone, Roma, 1640)

Bellerofonte Castaldi (1581- ?)
Tasteggio soave
(Capricci a due stromenti, Modena, 1622)

Robert de Visée (1650 - 1725)
Prelude, Les Sylvains, Prelude, la Logistille (Manuscript Vaudry de Saizenay)

Francesco Corbetta (1615 - 1681)
Passacaglia (Varii capricii per la ghittara spagnuola, Milano, 1643)
Folias (Varii scherzi di sonate per la chitara spagnola, Bruxelles, 1648)

Santiago de Murcia (1673 - 1739)
Folias galegas (codex saldivar, 1730)
Prelude, La Melanie,La Jelousie, La Vergene (Resumen de acompanar la parte con la guitarra, 1714)

Francesco Corbetta (1615 - 1681)
Caprice de chacone (La Guitarre Royale, Parigi, 1674)

SIMONE VALLEROTONDA, tiorba e chitarra spagnuola

Domenica 16 Ottobre, ore 11:00
Sala dell'Immacolata, Basilica dei SS. XII Apostoli

Les Goûts-réünis

Musiche di Dieupart, Zamboni, Handel, Telemann

PROGRAMMA

Charles François Dieupart (ca. 1700 - 1740)
Suite VI in Fa minoreper flûte de quatree b.c.
Ouverture, allemande, courante, sarabande, gavotte, menuet, gigue (Amsterdam, 1701)

Giovanni Zamboni (1650 ca-?)
Sonata n. XI (1718)
Grave, corrente, sarabanda, minuetto, ceccona

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)
Sonata à Flauto e Cembalo in Fa magg.
Grave, allegro, alla siciliana, allegro (London, ca. 1725)

Anonimo (sec. XVII)
Sinfonia à Solo di Arciliuto
Largo, allegro, largo, allegro (from the Library of Robert Spencer)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonata TWV 42 : B4per flauto,
cembalo obbligato e b.c.
Dolce, vivace, siciliana, vivace (da Essercizi Musici, Hamburg, 1739)

MARCO SCORTICATI, flauto dolce; DIEGO CANTALUPI, tiorba; VERA ALCALAY, clavicembalo

Sabato 22 Ottobre, ore 18:30
Sala dell'Immacolata, Basilica dei SS. XII Apostoli

Dall'antico al moderno

Il clavicembalo

PROGRAMMA

Bernardo Pasquini (1637 – 1710)
Sonata I in re magg. per due clavicembali, Sonata III in re min., Sonata V in si min., Sonata XI in sol min.
(realizzazione di Canio Fidanza)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
2 Fughe per due clavicembali dall'"Arte Della Fuga" Bwv 1080

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Fuga in do minore per due clavicembali

Johann Sebastian Bach
Toccata in re maggiore BWV 912 *
Toccata in do minore BWV 911 **

György Sándor Ligeti (1923 – 2006)
Hungarian Rock (Chaconne) *

Umberto Rotondi (1937 – 2007)
Fantasia per clavicembalo **

Sezione nuovi interpreti: classe di clavicembalo del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli
ANTONELLA CRISTIANO * e CANIO FIDANZA **, duo di clavicembali

Domenica 23 Ottobre, ore 11:00
Sala dell'Immacolata, Basilica dei SS. XII Apostoli

Pagine clavicembalistiche

J. S. Bach

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Partita IV in Re maggiore BWV 828
Ouverture, allemande, courante, aria, sarabande, menuet, gigue.

Fantasia cromatica e fuga BWV 903

Toccata in mi minore BWV 914

Concerto italiano BWV 971
Senza indicazione di tempo, Andante, Presto

MARCO SILVI, clavicembalo

Venerdì 28 Ottobre, ore 18:30
Basilica Santa Maria degli Angeli

Cromatismo e colorismo

L'organo barocco tedesco e la musica di Bruhns, J. S. Bach, Buxtehude, Bach -Vivaldi

in collaborazione con "ARAMUS"

PROGRAMMA

Nicolaus Bruhns (1665 - 1697)
Preludio e Fuga in mi minore

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Canzona in re minore bwv 588
Preludio corale Das alte jahr vergangen ist BWV 614

Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)
Preludio e fuga in fa diesis minore

Antonio Vivaldi (1680 - 1743)
Concerto in la minore op.3 n.8
Allegro, larghetto, allegro (trascrizione per organo di J.S.Bach BWV 593)

Johann Sebastian Bach
Preludio corale Liebster jesu wir sind hier BWV 731
Preludio e fuga in mi minore BWV 548

FRANCESCO SAVERIO COLAMARINO, organo

organo del giubileo 2000 Bartélémy Formentelli

Sabato 29 Ottobre, ore 18:30
Sala dell'Immacolata, Basilica dei SS. XII Apostoli

Figli famosi

Musiche di C. Ph. E. Bach e D. Scarlatti

PROGRAMMA

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788)
Sonata IV dalle sei Sonate annesse al : "Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen"
Allegretto grazioso, Largo maestoso, Allegro siciliano e scherzando
Fantasia II in do maggiore da " Clavier-Sonaten, Sammlung V"

Domenico Scarlatti (1685 - 1750)
Sonata in fa min. K. 184 F. 134 *Allegro*
Sonata VI in fa magg. *Allegro* dagli "Essercizi"
Sonata in mi bem. magg. K. 193 F. 145 *Allegro*
Sonata in fa min. K.466 F.410 *Andante moderato*
Sonata in fa min. K. 467 F. 411 *Allegrissimo*

Carl Philipp Emanuel Bach
Sonata a Würtemberg n. 3
Allegro, adagio, vivace

Domenico Scarlatti
Sonata in mi magg. K. 531 F. 475 (senza indicaz. di movimento)
Sonata XV in mi min. *Allegro* dagli "Essercizi"
Sonata in fa min. K. 462 F. 406 *Andante*
Sonata in fa min. K. 463 F. 407 *Molto Allegro*

EMILIA FADINI, clavicembalo

Domenica 30 Ottobre, ore 11: 00
Sala dell'Immacolata, Basilica dei SS. XII Apostoli

L'accentuazione in musica

presentazione del volume

PROGRAMMA

Metrica classica e norme sette-ottocentesche
Emilia Fadini e Maria Antonietta Cancellaro,

ed. Rugginenti, Milano 2009

Presentazione a cura di Dinko Fabris
con la partecipazione degli autori.

Sabato 5 novembre, ore 21: 00
Casino Nobile di Villa Torlonia

La tastiera napoletana nel 700

Musiche di Greco, Durante, Paradisi, A. e D. Scarlatti.

MUSICA ANTICA A VILLA TORLONIA

PROGRAMMA

Gaetano Greco (1657 - 1728)
Toccata in sol minore

Francesco Durante (1684 - 1755)
Toccata in la minore

Alessandro Scarlatti (1660 - 1725)
Toccata per cembalo d'ottava stesa
Presto, Adagio, Fuga, Adagio, Variazioni sulla Follia.

Pier Domenico Paradies (1707-1791)
Sonata VII in sib maggiore
Allegro, Presto.

Domenico Scarlatti (1685 - 1757)
Dai "Trenta Essercizii per Gravicembalo":
Sonata K 3 in la minore
Sonata K 14 in sol maggiore
Sonata K 28 in mi maggiore
Sonata K 30 in sol minore
Sonata K 24 in la maggiore

ENZA CAIAZZO, clavicembalo

Domenica 6 novembre, ore 21: 00
Casino Nobile di Villa Torlonia

Scarlatti: di padre in figlio

Musiche di Alessandro e Domenico Scarlatti

MUSICA ANTICA A VILLA TORLONIA

PROGRAMMA

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)
Clori mia, clori bella.
Cantata soprano, mandola e bc
recitativo, aria (adagio), recitativo, aria

Domenico Scarlatti (1685 - 1757)
sonata in re minore k 89 per mandola e bc
Allegro, grave, allegro

Fille, già più non parlo.
Cantata per soprano e bc
recitativo, aria (cantabile), recitativo, aria (allegro)

Sonata in mi minore k 81 per mandola e bc
grave, allegro, grave, allegro

Alessandro Scarlatti
Ardo è ver per te d'amore.
Cantata per voce di soprano, mandola e bc
aria (lento), recitativo, aria (andante)

Lucia Franzina *soprano*

PIZZICO ENSEMBLE
Luca Mereu *mandola*; Elisabetta Fardelli *clavicembalo*; Giuseppe Mulè *violoncello*

La Produzione

L'Architasto

www.larchitasto.org

ROMA CAPITALE

Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico

Zètema progetto cultura

il festival è associato al

réseau européen de musique ancienne
REMA
european network early music

Gli Sponsor

DISTRETTO 2100-ITALIA

CLUB DI PALMI

LA STANZA DELLA MUSICA

EDIZIONI - LIBRI - STRUMENTI - CD

Tutto per la scuola ed il conservatorio

Via Savoia, 56/58 00198 Roma - Tel. 06 85355065

info@lastanzadellamusica.com

www.lastanzadellamusica.com

Cooperativa
Nuova Azzurra Porano

Col patrocinio morale

REGIONE LAZIO
ASSESSORATO ALLA CULTURA, ARTE E SPORT

PROVINCIA DI ROMA
Assessorato alle Politiche Culturali

Radio Vaticana

ROMA CAPITALE
Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico

I Ringraziamenti

al Presidente della Repubblica Italiana
GIORGIO NAPOLITANO
per gli auspici

ed a
FABIANA SANTINI
Assessore alla Cultura Arte e Sport Regione Lazio

CECILIA D'ELIA
Assessore alle Politiche Culturali della Provincia di Roma

DINO GASPERINI
Assessore alle Politiche Culturali e Comunicazione del Comune di Roma

DON RENZO GIULIANO
Parroco della Basilica di S. Maria degli Angeli

L'ORDINE FRANCESCANO DEI FRATI MINORI CONVENTUALI

M.O OSVALDO GUIDOTTI
Il Presidente dell'Aramus

Cosimo Prontera (per la stoica pazienza)

www.larchitasto.org

L'Architasto

Festival 2011