

sabato 6 ottobre ore 18.30

Ut Pictura Musica

L'alba del barocco musicale in una tela romana di fine Cinquecento

Conferenza con interventi musicali, a cura di Baroque in Rome:

Lucia Franzina, *soprano*; Riccardo Pisani, *tenore*; Simone Colavecchi, *tiorba*; Giovanni Cappiello, *musicologo*.

Jacques Archadelt (1504-1568)

Voi sapete ch'io v'amo dal *I libro di madrigali a 4* (1539)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Ch'ami la vita mia dal *I libro de' madrigali* (1587)

Giulio Caccini (c. 1550-1618)

Amarilli mia bella da *Le nuove musiche* (1601)

Giovanni Girolamo Kapsberger (c. 1580-1651)

Arpeggiata da *Libro primo d'intavolatura di chitarrone* (1604)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Aria di passacaglia: Così mi disprezzate da *Primo libro d'arie musicali...* (1630)

Claudio Monteverdi

Tu se' morta, da *Orfeo* (1607)

Combattimento di Tancredi e Clorinda, da *VIII libro di madrigali* (1630)

Pur ti miro, da *L'Incoronazione di Poppea* (1643)

domenica 7 ottobre ore 11.30

I big: Bach, Haendel e Scarlatti

Elisabetta Ferri, *clavicembalo*

Vincitrice del XIV concorso di clavicembalo "Paola Bernardi" – Bologna

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Suite n. 5 in Mi Magg. HWV 430

Präludium, Allemande, Courante, Air

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio e fuga in La Min. BWV 894

Suite inglese n. 2 in La Min. BWV 807

Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrée I, Bourrée II, Gigue

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata in Fa Min. K 238 – *Andante*

Sonata in Fa Min. K 239 – *Allegro*

Sonata in Si Magg. K 261 – *Allegro*

Sonata in Si Magg. K 262 – *Vivo*

sabato 13 ottobre ore 18.30

Dialogo musicale tra generazioni: Francia e Germania

Giovanna Barbati, *viola da gamba*

Chiara Tiboni, *clavicembalo*

FRANCIA:

Antoine Forqueray (1672-1745)

Suite in Re Min. per viola da gamba e b.c.

Allemande La Laborde, La Forqueray, La Cottin, La Bellmont, La Portugaise, La Couperin

Jean Baptiste Forqueray (1699-1782)

Pièces de clavecin

1^{ère} suite

GERMANIA:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata per viola da gamba e clavicembalo in Re Magg. BWV 1028

Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata per viola da gamba e b.c. in Do Magg. Wq 136

Andante, Allegretto, Arioso

sabato 20 ottobre ore 18.30

Anche il bello deve morire!

Simone Vallerotonda, *tiorba e chitarra spagnola*

Bellerofonte Castaldi (1581-1649)

Tasteggio soave da *Capricci a due stromenti* (Modena, 1622)

Giovanni Girolamo Kapsberger (c. 1580-1651)

Toccata II, Capona

Passacaglia da *Libro IV d'intavolatura di chitarone* (Roma, 1640)

Robert de Visée (1650-1725)

Prélude, Les Sylvains, Menuet, La Monsermill: Rondeau da *Manuscript Vaudry De Sainzenay* (Paris, 1699)

Marin Marais (1656-1728)

Muzette, Le Badinage da *Livre IV de pièces de viole* (Paris, 1717)

Robert de Visée

La Villanelle, Folias

Francesco Corbetta (1615-1681)

Folias da Varii capricci per la ghittara spagnuola (Milano, 1643)

Passacaglia per la X da *Varii scherzi... per la chitara spagnola* (Bruxelles, 1648)

Santiago De Murcia (1673-1739)

Jacaras, Cumbees

Francesco Corbetta

Preludio, Caprice de Chacone da *La Guitarre Royale* (Paris, 1674)

domenica 21 ottobre ore 11.30

Arie e madrigali del Seicento

nelle fonti conservate presso la Biblioteca del Conservatorio Santa Cecilia

Gruppo vocale e strumentale di musica antica del Conservatorio Santa Cecilia, Roma.

Lucia Franzina, *Cecile van Wetter, soprani*; Simona Braida, *mezzosoprano*; Riccardo Pisani, *tenore*; Giuliano Mazzini, *basso*; Gianluca Schingo, *tiorba*; Simone Colavecchi, *chitarra spagnola*; Andrea Damiani, *liuto*; Angela Naccari, *clavicembalo*

Antonio Cifra (c. 1584-1629)

Presso un fiume tranquillo, *madrigale a 4 voci e b. c.*

Lei nel partir, *aria del Gazella a 2 soprani*

Rugger io son, *aria di Ruggero a 2 soprani* da *Li diversi scherzi di Antonio Cifra romano, libro IV* (Roma, Robletti, 1615)

In una verde spiaggia, *canzonetta a 4 voci* da *Li diversi scherzi di Antonio Cifra romano, libro V* (Roma, Robletti, 1617)

Giovanni Francesco Anerio (c. 1569-1630)

Le più belle zitelle, *mascherata di contadine, a 2 soprani*

Occhi stelle mortali, *a 2 voci*

Occhi fiamme d'amor, *a 4 voci*, da *Diporti musicali, madrigali a 1. 2, 3, & 4. voci di Gio. Francesco Anerio romano* (Roma, 1617)

Paolo Quagliati (1555-1628)

Deggio dunque partire, *madrigale a 4 voci e b.c.*

Felice chi vi mira, *madrigale a 4 voci e b.c.* da *Il I libro de' madrigali a quattro voci* (Venezia, 1608)

Giuseppe Olivieri (?-c. 1623)

Su pastorelle vezzose e belle, *villanella concertata a 5 voci* da *La pastorella Armilla variamente cantata* (Roma, 1620)

Andrea Falconieri (1585-1656)

Spiega la vela nocchiero, *villanella a 2 voci, canto e basso*

E viver e morire, *villanella a 3 voci, 2 canti e basso* da *Libro I di villanelle a 1, 2 & 3 voci d'Andrea Falconieri napoletano* (Roma, 1616)

venerdì 7 dicembre ore 18.30

Il Traversiere nel Settecento europeo

Luigi Tufano, traversiere
Vera Alcalay, clavicembalo

Jacques Hotteterre (1673-1763)

Suite op. II n. 1 in Re Magg. da *Premier Livre de Pièces pour la flûte traversière et autres instruments avec la basse* (1715)
Prélude, Allemande, Rondeau, Sarabande, Gavotte, Menuet I et II, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata BWV 1034 in Mi Min.
Adagio ma non tanto, Allegro, Andante, Allegro

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Sonata HWV 359b in Mi Min.
Grave, Allegro, Adagio, Allegro

Giovanni Battista Platti (1700-1762)

Sonata op. III n. 2 in Sol Magg.
Grave, Allegro, Largo, Allegro molto

sabato 8 dicembre ore 18.30

Concerto finale della masterclass

Il Recitativo nella trilogia Da Ponte: *Le Nozze di Figaro*
Musiche di **W.A. Mozart**
Maestro concertatore **Angelo Michele Errico**
Regista **Sandra De Falco**

domenica 16 dicembre ore 11.30

For Two To Play

Duo clavicembalístico
Enrico Baiano – Aapo Häkkinen

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto in La Minore op. III n.8
Allegro, Larghetto e Spiritoso, Allegro
(Trascrizione da *L'Estro Armonico* di Enrico Baiano)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia in Do Min. BWV 906
(Solista Enrico Baiano)

Concerto in Do Magg. BWV 1061a

Allegro, Adagio, Fuga
Capriccio in Mi Magg. BWV 993
In Honorem Johann Christoph Bachii Ohrdrufensis
(Solista Aapo Häkkinen)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata in La Min. K 109 – *Adagio*
Sonata in La Magg. K 113 – *Allegro*
(Trascrizione di Enrico Baiano)

George Friedrich Haendel (1685-1759)

Concerto Grosso in La Min. op. 6 n. 4
Larghetto affettuoso, Allegro, Largo, Allegro
(Trascrizione di Enrico Baiano)

col patrocinio



sponsor



V Festival Internazionale de
L'ARCHITASTO

“il clavicembalo”

2012

Sala dell'Immacolata

(adiacente la Basilica dei SS. XII Apostoli)

via del Vaccaro, 9 - Roma

Conferenze, mostre e concerti sul repertorio
dei secoli XVII e XVIII

direzione artistica | Chiara Tiboni

6 OTTOBRE – 16 DICEMBRE

tutti i concerti sono ad ingresso libero

INFOLINE dalle 10 alle 13 mob. 340 4284530
www.larchitasto.org – info@larchitasto.it